

Morteza MIRZAHOSSEINI<sup>o</sup>, Hossein SOLTANZADEH<sup>^</sup>, Hossein BAHRAINY<sup>\*</sup>

## The Role of German Architecture in the Iranian Architecture (In the period of 1921-1941)

Die Roller deutscher Architektur in der iranischen Architektur  
(in der Periode zwischen 1921 - 1941)

### ABSTRACT

The history of Iran and Germany relations is simmering with cultural exchanges. By studying the period of the first Pahlavi's Dynasty, we will discern that not only Germany had economic transactions in Iran but had also a notable influence on the Iranian art and architecture. The need to reform Iranian architecture and modernize the traditional outlook of the country provided an opportunity for European specialists, particularly Germans, to work in Iran—mostly introduction of technology and the need for establishing new factories and also engineering and industrial colleges in Iran all necessitated new design ideas. Lack of such design ideas in the traditional Iranian architecture made the way for the presence of German specialists. Moreover, alongside these new trends German archeologists and historians entered the country which led to the emergence of a new disposition toward archeology, contriving a connection with the past. Accordingly, the main question of this research is: How the German architecture influenced the Iranian architecture during this period? This research was conducted based on a combination of historical interpretation and analytical-discretionary methods. The outcome of the research shows that the influence of German architecture is palpable in Iranian architecture and emerged through three styles: neo-classical in Public buildings, art-deco in Industrial architecture, and Archaism styles in Administrative and governmental buildings.

**Keywords:** Archaism, Contemporary Iranian Architecture, German Architecture

### ZUSAMMENFASSUNG

Die Geschichte der Beziehungen zwischen dem Iran und Deutschland ist von einem regen kulturellen Austausch geprägt. Wenn wir die Zeit der ersten Pahlavi-Dynastie untersuchen, werden wir feststellen, dass Deutschland nicht nur wirtschaftliche Transaktionen im Iran tätigte, sondern auch einen bemerkenswerten Einfluss auf die iranische Kunst und Architektur hatte. Die Notwendigkeit, die iranische Architektur zu reformieren und die traditionelle Sichtweise des Landes zu modernisieren, bot europäischen Fachleuten, insbesondere Deutschen, die Möglichkeit, im Iran zu arbeiten - vor allem die Einführung der Technologie und die Notwendigkeit, neue Fabriken sowie Ingenieur- und Industrieschulen im Iran zu errichten, erforderten neue Design-Ideen. Der Mangel an solchen Design-Ideen in der traditionellen iranischen Architektur ebnete den Weg für die Anwesenheit deutscher Spezialisten. Darüber hinaus kamen parallel zu diesen neuen Trends deutsche Archäologen und Historiker ins Land, was zu einer neuen Einstellung zur Archäologie führte, die eine Verbindung zur Vergangenheit herstellte: Wie hat die deutsche Architektur die iranische Architektur in dieser Zeit beeinflusst? Diese Untersuchung wurde auf der Grundlage einer Kombination aus historischer Interpretation und analytisch-diskretionären Methoden durchgeführt. Das Ergebnis der Untersuchung zeigt, dass der Einfluss der deutschen Architektur in der iranischen Architektur spürbar ist und sich in drei Stilen niederschlägt: Neoklassizismus in öffentlichen Gebäuden, Art-Déco in der Industriearchitektur und Archaismus in Verwaltungs- und Regierungsgebäuden.

**Schlüsselworte:** Archaismus, zeitgenössische iranische Architektur, deutsche Architektur

<sup>o^</sup> Department of Architecture, Faculty of Architecture and Urban Planning, Qazvin Branch, Islamic Azad University, Qazvin, Iran

<sup>\*</sup> Department of Urban Planning, College of Fine Arts, University of Tehran, Tehran, Iran

<sup>\*</sup> Corresponding author:  
Hossein Bahrainy, Department of Urban Planning,  
College of Fine Arts, University of Tehran, Tehran, Iran;  
hbahrain@ut.ac.ir