

Gianluca FREDIANI

**On the Line of the Horizon: Architecture Between Earth and Sky.
Carlo Scarpa: the Canova Plaster Museum (1955-1957) and the Brion Cemetery (1969-1978).**

**Entlang des Horizonts: Architektur zwischen Himmel und Erde.
Carlo Scarpa: die Gipsothek von Canova (1955-1957) und der Brion Friedhof (1969 - 1978)**

ABSTRACT

Carlo Scarpa is one of the best-known and most studied modern architects; the bibliography on his works is vast and exhaustive. Despite the undeniably positive critical reception of his work, however, approaching the complex world of his forms is neither easy nor immediate. The singular nature of his built spaces and the originality of his famous construction details have often left him open to accusations of sterile and self-referential formalism. This picture of a refined artist isolated in his ivory tower has long overshadowed his work as an architect. In fact, Carlo Scarpa was a perceptive intellectual and an artist sensitive to all aspects of the contemporary world. In his long career as an architect, he constantly sought to reinterpret the legacy of the classical tradition, blending it with the most stimulating ideas drawn from his great interest in international artistic experimentation and the cultures of the Far East.

The poetry of Scarpa's work springs not only from the geometrical rigour of his forms but also from his acute sensitivity towards immaterial aspects of architecture such as light and colour, the sky and the horizon. This article contains the preliminary results of a long study of the original documents in the architect's personal archive. It will focus in particular on the relationship between architecture and the landscape, developed in a particularly intense cycle of mature works comprising the extension to the Canova plaster museum and the monumental cemetery for the Brion family. In both cases, it would be hard to describe Scarpa's works simply as "buildings": in them, open spaces and the rapport with the sky and the landscape are almost as important as the solid parts of the structure. Scarpa arranges the various elements of the construction by orienting them towards the natural landscape in search of an intimate and creative relationship with the great artistic tradition of the Veneto. The plaster museum is a space projected wholly towards the landscape, inspired by the paintings of Lotto and Canova's classical legacy. The Brion cemetery, by contrast, is a garden-building that blends oriental influences and Western art to offer a captivating array of visual experiences created by sculptural objects and structured spaces. Here Scarpa plays explicitly with the fine line of the horizon, cutting the built volume at the exact height of viewers' eyes, and thus aligning, on the edge of the boundary wall, objects near and far that resonate with his architectural forms. The walled space embraces the changeability of the sky and the light, which become the true protagonists of the architectural work, following in the footsteps of an experimentation that runs from Giorgione to Le Corbusier.

In the plaster museum, the altitude of +1.37 m marks ground level; in the Brion cemetery, eye level is set at +1.62 m. Between these two extremes, Scarpa calibrates his architectural landscapes almost like optical devices, to see into the distance

without being seen. The magnificent obsession with perfect sight" is in him so compelling and fundamental that it appears to demand a constant reference point from which to measure the dimensional variations transcribed into the stratified world of his forms: the horizon. Scarpa thus shows us that architecture is the sublime play of materials arrange above and below the line of the horizon.

KEYWORDS

Scarpa, horizon, landscape, Brion

INHALT

Carlo Scarpa zählt unbestrittenen zu den Meistern der modernen Architektur, die Bibliografie seiner Bauten und Projekte ist umfassend und tiefgehend. Trotz der fachlichen Anerkennung seiner Arbeit als Architekt ist die Annäherung an sein komplexes Werk weder leicht noch unmittelbar.

Die Einzigartigkeit der von ihm geschaffenen Räume und die Originalität seiner für ihn typischen Konstruktionsdetails haben ihm oft dem Vorwurf ausgesetzt, einen selbstbezogenen Formalismus zu schaffen. Dieses Bild des eigenwilligen Künstlers blieb lange an seiner Person als Architekt haften. Carlo Scarpa war jedoch im Gegenteil ein scharfsinniger Intellektueller und ein für alle Formen seiner Gegenwart sensibler Künstler. Während seiner langen Karriere hat er stetig versucht, das Erbe der klassischen Tradition neu zu interpretieren. Er setzte es jenen Einflüssen aus, die in seiner großen Passion für experimentelle Werke der internationalen Kunst und für Kulturen aus Fernost fußte.

Die Poesie seiner Arbeit zeigt sich nicht nur in der Geometrie der Formen, sondern auch in der Sensibilität gegenüber den immateriellen Elementen der Architektur, wie Licht und Farben, Himmel und Horizont. Das vorliegende Essay nimmt Resultate aus dem intensiven Studium von Originaldokumenten des persönlichen Archivs des Architekten vorweg. Das Hauptaugenmerk liegt dabei vor allem in der Beziehung zwischen Architektur und Landschaft: die Erweiterung der Gipsothek von Canova und das monumentale Grabmal der Familie Brion. In beiden Fällen ist es schwierig die Arbeiten von Scarpa als „Gebäude“ zu bezeichnen, da bei beiden der offene Raum in Beziehung zu Himmel und Landschaft ebenso stark ist wie die Bauwerke selbst. Scarpa ordnet die konstruktiven Elemente so an, dass sich deren Aufmerksamkeit auf das Panorama richtet, auf der Suche nach einer intimen und kreativen Beziehung mit der großen künstlerischen Tradition Venetiens.

Die Gipsothek hat einen gänzlich auf die Landschaft fokussierten Raum, der von den Werken von Lorenzo Lotto und vom klassischen Erbe des Antonio Canova inspiriert ist. Das Grabmal Brion hingegen - ein gebauter Garten - steht zwischen den Einflüssen aus dem Orient und der abendländischen Kunst, spielt mit der optischen Wahrnehmung und vereint ein spannungsreiches Miteinander skulpturaler Objekte und gebauter Räume. Scarpa arbeitet unmissverständlich mit der sensiblen Horizontlinie und positioniert das gebaute Volumen präzise auf Augenhöhe. Nah und weit entfernte Objekte werden an die Kante der Umfassungswand aneinandergereiht, so dass diese in Resonanz mit der Architektur treten. Der umbaute Raum nimmt die Veränderlichkeit des Himmels und des Lichts auf, die zu den wahren Protagonisten der Architektur werden, den Spuren einer Entwicklung folgend, die von Giorgione bis Le Corbusier führt.

Bei der Gipsothek kennzeichnet die Höhenmarke von +1,37 m das Niveau des Fußbodens; beim Grabmal Brion fixiert die Höhenmarke von +1,62 m die Augenhöhe. Zwischen diesen Extremen richtet Scarpa seine architektonische Landschaft wie optische Vorrichtungen aus, um weit zu sehen ohne gesehen zu werden. Diese Obsession nach dem „perfekten Sehen“ ist für ihn so zwingend, dass ihm die Notwendigkeit eines konstanten Referenzpunktes vorgeschrieben scheint, eine Konstante, von der aus die unterschiedlichen Dimensionen gemessen

werden können: der Horizont. Scarpa zeigt uns so, dass die Architektur das sublimen, feine Spiel der Anordnung architektonischer Elemente unter und über der Horizontlinie ist.

SCHLAGWORTE

Scarpa, Horizont, Landschaft, Brion